

## Artikel Kijkduin Beachresort , april 2007- maart 2008

Ruim drie weken lang vormt Kijkduin 24 uur per dag een waar schouwspel van kleurrijke glassculpturen en monumentale bronzen beelden. 'Sculptuur Biënnale Kijkduin 2007' is de opvolger van de tentoonstelling 'Boulevard des Sculptures' die plaats vond in 2001, 2002 en 2004. Meer dan ooit zal de glaskunst een prominente plaats innemen. Het streven is, om de Biënnale te laten groeien tot een tweejaarlijks platform, waarop naast beeldhouwkunst de internationale glaskunst in al haar facetten getoond wordt. Reeds tijdens de 1e editie geeft een internationaal gezelschap van glaskunstenaars een veelzijdig beeld van de sculpturale, picturale, monumentale en architectonische mogelijkheden die glas biedt. De collectie omvat geblazen, geslepen en gesmolten glas, maar ook bewerkt en verwerkt glas, gesneden, gebroken en verlijmd. Het thema voor 2007 is 'Reflecties aan Zee'.

### Glas als blikvanger en blikopener

Glaskunst curator Caroline van Diest vroeg de drie Tsjechische kunstenaars Vaclav Cigler, Milos Balgavy en Jan Frydrych voor deelname. Hun geraffineerde glasobjecten veroorzaken fascinerende, soms hallucinerende lichtweerkaatsingen. Het zomerse buitenlicht heeft vrij spel op de optisch geslepen vlakken, curven en snijlijnen van de abstract-geometrische kunstwerken, waardoor het thema 'Reflecties aan Zee' met recht een schitterende invulling krijgt. Binnen de hedendaagse glaskunst spelen ook de Venetianen een belangrijke rol. Hun glaskunst komt niet alleen uit een eeuwenlange traditie voort, maar bevat ook een jeugdig élan dat jonge kunstenaars tot experimenteren aanzet. De Venetiaanse glasblazers blijken in staat hun projecten perfect uit te voeren dankzij het unieke meesterschap dat is overgedragen van vader op zoon. Uit deze inspirerende bron koos gastcurator John Sillevs een viertal glasontwerpers, te weten de Italiaanse maestri Luigi Benzoni, Pino Castagna

en Silvio Vigliaturo en de eveneens in Murano werkende Belgische kunstenaar Koen Vanmechelen. Glaskunst curator Angela van der Burght koos vooral voor installatievormen, waaronder Jan Fabre's vier meter lange 'Tafel voor de Ridders van de Wanhoop VERZET 2006', een creatie die eveneens tot 'reflectie' uitnodigt. De keuzes makend, maakte het glas dat zij als curator weer opnieuw keek naar Kijkduin, de kunstenaars als Vesa Verrela uit Finland, Koen Vanmechelen uit België, Jaume Plensa uit Spanje, Daniel Gaemperle en Thomas Woodtly uit Zwitserland e.a. en hun werk: Glas als blikvanger en blikopener.

De collectie bronzen en stenen beelden toont aan dat ook figuratie een onuitputtelijke bron van groei en vernieuwing kan zijn. Hoofdcurator Hanneke Besseling zocht voor deelname vier Nederlandse beeldhouwers aan: Eric Claus, P  p   Grégoire, Tony van de Vorst en Jos van Vreeswijk. De Fransman Mauro Corda exposeert o.a. zijn beeld 'La Poussiere', waarmee hij de bezoeker zeker niet 'aangenaam' zal verrassen, maar wel tot nadenken zal stemmen. En hoog op het voorduin verrijzen de 'Innerscape' silhouet-beelden van Zadok Ben-David (UK), die laten zien hoe ook aluminium sculpturen transparant kunnen zijn. De interactie tussen de zee en de horizon van Kijkduin enerzijds en de glazen, metalen, marmeren en bronzen sculpturen anderzijds maken de 'Sculptuur Biënnale Kijkduin 2007' tot een fascinerend schouwspel.

T.g.v. Sculptuur Biënnale Kijkduin 2007 wordt een 80 pagina's tellende, informatieve catalogus uitgebracht. Tijdens de tentoonstelling is de catalogus verkrijgbaar bij de info-stand. Prijs €15,-.



Jan Fabre: Tafel voor de Ridders van de Wanhoop VERZET 2006  
Foto credits: Studio van Gelder/  ngelos