

Artikel De Morgen , 30 april 2007

Ann Veronica Janssens in top honderd beeldende kunst

BRUSSEL ● Wie zijn de honderd belangrijkste beeldende kunstenaars van morgen? De bekende kunstboekenuitgever Phaidon liet tien curatoren in de glazen bol kijken, met als oogverblindend resultaat *Ice Cream: Contemporary Art in Culture*. De Brusselse kunstenaar Ann Veronica Janssens houdt in het pas verschenen boek de Belgische eer hoog.

Phaidon maakte vanaf 1998 drie eerdere publicaties met "de sterren en trends van morgen" als onderwerp. Stonden er toen kunstenaars in als Maurizio Cattelan en Olafur Eliasson, dan kozen dit jaar tien curatoren onder meer voor de Chinese videast Yang Fudong, de Spaanse installatiekunstenaar Sara Ramo en de Japanse schilderes Aya Takano.

De Franse Marine Hugonnier, eerder dit jaar in het S.M.A.K. met drie opmerkelijke films, staat eveneens in de lijst, net als de Britse videokunstenaar Phil Collins en performanceartiest Tino Seghal.

Ann Veronica Janssens is als enige Belgische bij de honderd gelukkigen. Haar kunst is een theater waarin lichtbundels, mist, wolken en spiegels de hoofdrol spe-

len. Voor de tentoonstelling *Visionair België*, enkele jaren geleden, maakte ze een mistkamer in de Belgische driekleur. Op uitnodiging van de voorbije kunstbeurs ARTbrussels bouwde Janssens een bolle spiegel om tot velgen voor de vipwagens. Op 21 juni opent ze alweer een nieuwe solotentoonstelling in het Duitse

'Hitparade' werd samengesteld door tien curatoren

Leverkusen, en met Anne Teresa De Keersmaeker werkt ze samen voor de danscreatie *Keeping Still Part 1*, die later deze maand te zien zal zijn op het Brusselse KunstenFESTIVALdesArts.

Op het lijstje van curatoren voor *Ice Cream* staan onder anderen Lisette Lagnado van de biënnale van São Paulo 2006 en Philippe Vergne, hoofdcurator van het Walker Art Center in Minneapolis.

(WD)