

## Article 2

### **D&A Lab**

#### **Designed by Artists ou le DNA du Produit d'artiste**

**L'appellation D&A évoque le cœur même du projet artistique que Dirk Meylaerts et Bruno Rouffaer ont élaboré avec passion pour nourrir le dialogue entre art et design en Belgique. En choisissant des noms déjà confirmés à un niveau international, dont Jan Fabre, Ann Veronica Janssens, Michel François et Jan Vercruyse, ils nous font voyager dans la sphère de la pièce unique et de l'édition limitée.**

Présentée en avant-première sur le salon Interieur à Courtrai en octobre dernier, la collection Designed by Artists a rencontré un intérêt immédiat auprès des media et du grand public. Elle a d'ailleurs remporté le prix du meilleur projet à Designbrussels en novembre. La valeur ajoutée de ces pièces se situe dans le savoir-faire et les techniques employés par les neuf artistes qui se sont joints à cette expérience passionnante. Tous mettent en œuvre leur talent en donnant naissance à des objets à la fois utiles et sculpturaux. Si le design devient un objet du désir au même titre qu'un tableau de maître ou qu'une sculpture de la Renaissance, il véhicule toutefois, hors du champ de l'art, une culture du prêt à l'emploi. Comme en mode, il y a le prêt-à-porter et la haute couture, en design, il y a aussi le prêt à consommer (et à jeter) et le prêt à conserver. La notion de patrimoine contient autant d'éléments de mémoire que d'envie instantanée et immédiate de s'approprier l'objet le plus récent.

#### **Quand l'artiste tombe sous le charme du design...**

Il est un fait d'actualité que les artistes aiment de plus en plus flirter avec le design et les designers avec l'art, ce n'est pas non plus une nouveauté, mais un vrai marché qui s'ouvre pour mieux vendre des objets fonctionnels créés par des professionnels de l'art. Plusieurs galeries en sont les pionnières comme la galerie Kreo à Paris, la Galerie der Moderne à Munich et, plus récemment, Established & Sons à Londres. La vogue de l'art et du design est aussi présente aujourd'hui sur les salons d'art contemporain comme la FIAC à qui Art Brussels, Art Basel et Art Miami ont emboîté le pas. L'on ne parle pas seulement d'un marché du design 'vintage' mais bel et bien d'une nouvelle vague d'un design contemporain destiné à un marché de collectionneurs. Oscillant entre la forme pure, la récupération et le détournement des matériaux, les registres de style allant du classique au kitsch, du baroque au style néo..., le déplacement de la fonction et l'imperfection contrôlée au cours d'un long processus, les artistes peuvent trouver un bel exutoire en suivant la piste du design contemporain.

#### **L'intelligence artistique donne corps et âme au design**

Si l'on s'en réfère à l'histoire de l'art et du design, c'est dans les écrits de Henry van de Velde dans 'Déblaiement d'Art' (fin du XIXe siècle) que l'on peut lire que l'art enfante le design et non le contraire. L'étroite collaboration avec des artistes est une piste poursuivie de manière originale par Dirk Meylaerts et Bruno Rouffaer. Déjà dans les années 20-30, le Bauhaus avait instauré ce principe de l'interdisciplinarité et l'avait mis en pratique au travers de ses ateliers artistiques et techniques. La Cambre à Bruxelles qui fut inaugurée en 1926 par Henry van de Velde, de retour d'Allemagne où il insuffla l'enseignement entremêlé des arts décoratifs et industriels, a aussi été une école à l'avant-garde de la créativité en Europe.

## **Le 'design manifesto' de Jan Fabre**

A l'échelle actuelle de la Belgique, D&A Lab tente de jouer sur ce regain d'intérêt pour l'art et le design, sans frontière, sans délimitation précise de territoire. Lorsque Jan Fabre conçoit sa table 'Verzet', encadrée de ses huit chaises, il développe une œuvre d'art fonctionnelle, objet qui ne sera édité qu'à un maximum de 7 exemplaires pour conserver son statut de pièce d'art à diffuser en galerie ou lors de ventes aux enchères de prestige. Fabriquée en verre pesant au total 600 kg, cette table occupe l'espace comme une sculpture monumentale. Fabre mit au point un premier modèle à l'échelle 1:20 en 1987. Il lui faudra attendre presque dix ans pour que le processus de fabrication puisse être mis au point: verre en fusion, surface en céramique peinte à la main. Le résultat est impressionnant, car on y sent la force conceptuelle de l'artiste. Le mot gravé 'Verzet' creuse le plateau de la table tel un paysage typographique, sans doute un message que l'artiste et scénographe dans l'univers du théâtre et de la danse a voulu inscrire de manière indélébile comme métaphore d'un 'mouvement de résistance'.

## **Sortir du brouillard avec Ann Veronica Janssens**

L'on se souvient de son pavillon belge à la Biennale de Venise en tandem avec Michel François où l'on pénètre dans le brouillard épais et coloré. En sortant, l'arbre de pluie de Michel François nous rafraîchissait sous le climat d'un bel été vénitien. Avec le jeu de miroirs qu'Ann Veronica Janssens crée pour la collection D&A, l'artiste joue sur l'univers de la voiture comme objet du désir. Elle utilise la matière acrylique, incassable, à l'instar du verre. Tout est résistant aux chocs, même aux intempéries. Le miroir convexe fixé sur la jante d'une roue prend tout son sens dans un contexte privé ou urbain. C'est une sorte de rétroviseur pour nous protéger des accidents de la route et de la vie!

## **La magie du prototypage rapide**

Michel François explore quant à lui le luminaire créé en 3D par prototypage rapide dans une édition limitée à 30 exemplaires. La poudre de nylon se transforme en une suspension aérienne et complexe à laquelle est suspendue la douille d'une ampoule 'poire'. L'artiste impose ici une distance entre l'objet de design que représente le luminaire et la sculpture obtenue par le procédé de stéréolithographie.

D'autres artistes prennent part au D&A Lab, dont Pierre Bismuth (tapis en laine modulable à l'infini), Freek Wambacq (cabinet en acier, bois et peinture de velours NEXTEL, voir en illustration), Lionel Estève (cendrier 'Dendrier' en collaboration avec Piet Stockmans qui réalisa le moule pour cette pièce), Frédéric Tolmatcheff (cloison en bois), Perry Roberts ('Daybed' en textile Kvadrat DIVINA, mousse et acier laqué) et Jan Vercruyse (couteau en acier inox, verre et argent massif). Une belle entrée en matière pour une collection qui ne cherche qu'à étendre ses expérimentations à la lisière de l'art et du design.

Lise Coirier  
Pro Materia asbl  
[www.promateria.be](http://www.promateria.be)

Conférencière à l'ISELP, Bruxelles, cycle de cours 'De l'art au design et du design à l'art' (nouveau cycle et conversations avec des artistes, décembre 2006).