

Article 1 « Immo Mag, Le Soir », novembre 2006

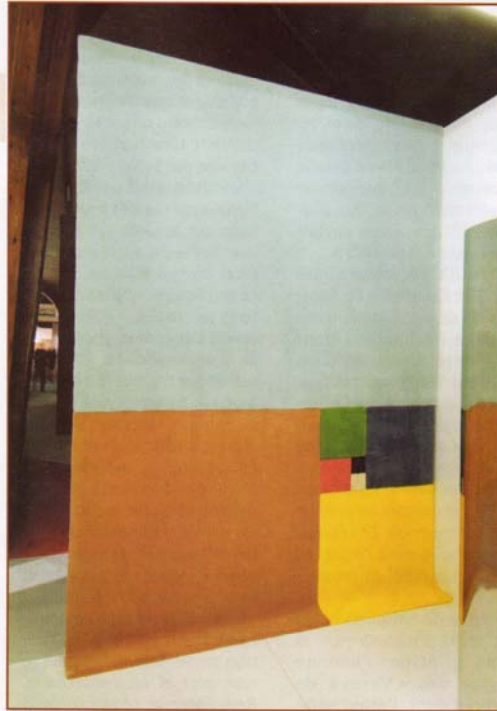
## Ces objets de désir...

Après Intérieur 2006 à Courtrai, c'est dans l'espace Designbrussels que sont exposés les œuvres, objets d'art et de design, réalisés par des artistes belges. « Designed by artists », une démarche originale, passionnante, initiée par D&A LAB, Design and Art Laboratory.

C'est parce qu'ils pensent que « le design n'est souvent rien de plus qu'encore une nouvelle forme et une nouvelle couleur dans un nouveau cadre », « qu'il a tendance à se mordre la queue et à surfer sur l'air du temps quand ses auteurs travaillent sur le même type d'objets, partageant sans le savoir les mêmes projets ». C'est aussi parce qu'ils estiment « qu'il faut dépasser la fonctionnalité d'un objet et y voir une pièce d'art » que, Bruno Rouffaer et Dirk Mey-

laerts ont conçu D&A LAB. Soit « la volonté d'allier l'intelligence et le contenu d'une œuvre d'art à la fonctionnalité d'un objet design ». Un pas plus loin, Dirk Meylaerts, qui crée du mobilier depuis la seconde moitié des années quatre-vingt et vient de lancer sa première collection, invite des artistes à concevoir des objets design comme autant d'œuvres d'art.

**ENTRE ART ET DESIGN**  
« Créer une œuvre d'art avec une valeur fonctionnelle



Jeux de carrés et de couleurs pour ce tapis architecturé par Pierre Bismuth.

22MMO



INTERVIEW

design  
brussels

SALON

La table en verre signée Jan Fabre se reflète dans l'armoire de Freek Wambacq, comme dans un miroir. Au fond, le paravent en mouvement de Frédéric Tolmatcheff.

ajoutée ou faire un objet fonctionnel avec une valeur artistique, l'idée de ce Designed by artists s'est imposée en découvrant les poufs Offcut de Sylvain Willenz, explique Dirk Meylaerts. Il s'agissait en fait d'ilots d'assises fabriqués avec des chutes de mousse de polyuréthane et recouverts d'une peinture flexible. Le concept de récupération était intéressant et ces bancs étaient beaux comme autant de sculptures. L'objet design était devenu œuvre d'art ! S'ensuit donc la mise au point du projet avec, pour ces créations qui se situent sur le fil entre art et design, une règle à respecter : « Le designer conçoit des pièces pour un tirage illimité, l'artiste réalise une œuvre unique. Ce seront donc des séries limitées avec des pièces numérotées ! ». Entre sept et trente exemplaires, pas plus.

### VALEUR ARTISTIQUE AJOUTÉE

« Dépasser le côté fonctionnel, créer un autre rapport entre l'objet et l'humain », les artistes, des plus renommés aux plus jeunes, se sont volontiers lancés dans l'aventure. À découvrir donc, ces « objets

du désir »... Impressionnant, majestueux, simplement fascinant dans leur beauté que l'on pourrait croire glacée, les huit chaises et la table en verre conçues par Jan Fabre creuse en leur plateau les lettres de résistance « Verzet » de leur auteur.

« Entièrement démontable, elle est en verre coulé et la peinture, appliquée à la main est brûlée dans le verre ». Et Dirk Meylaerts d'ajouter que « si le designer va vers la perfection, l'artiste va vers l'imperfection ». D'où ces coulures de peinture, ces empreintes de doigts, comme une « valeur artistique ajoutée ».

De son côté, en collaboration avec la firme Materialise de Leuven, leader dans le domaine du Rapid Prototyping, Michel François a réalisé une lampe dont le fil tordu aurait pu, qui sait, dessiner un abat-jour... s'il avait été noué plus près de l'ampoule. Sculpture ? Ou indispensable objet du quotidien ?

Transformer des enjoliveurs en miroirs ? Ann Veronica Janssens joue la carte de « l'auto tuning » et du sur-mesure. S'ils sont toujours utiles sur une voiture à

embellir, ils sont tout aussi remarquables accrochés à un mur du salon.

### VISITE GUIDÉE, SUITE

Amusant, intrigant, le cendrier « dendrier ! » en porcelaine de Lionel Estève ! « Réalisé dans les ateliers de Piet Stockmans, il s'agit en fait d'un moulage agrandi de

la denture de l'artiste. Son but était probablement de faire quelque chose d'horrible pour recevoir cendres et mégots d'une funeste passion... ». Il s'agit de transformer l'objet que dans quelques années, nul ne reconnaîtra. Tous nos fumeurs !

Dans un autre registre, Pierre Bismuth a imaginé un tapis



Un lustre ou une sculpture lumineuse ? (Michel François)

## INTERVIEW

design  
brussels

SALON

basé sur la suite de Fibonacci. Inspiré par le problème lancé par ce mathématicien italien qui, dans son ouvrage, le « Liber Abaci » décrivait la croissance d'une population de lapins et posait une suite strictement croissante. « Il a ainsi découvert la mathématique derrière la coupe d'or, le tapis part de deux cases, noire et blanche, pour, en colimaçon, atteindre sa dernière grande case. Exception faite du noir et du blanc, chaque acheteur aura libre choix de ses couleurs ! ».

Du côté des plus jeunes, Freek Wambacq a travaillé autour du reflet et du sens des surfaces avec une armoire en inox poli, brillante



Des enjoliveurs pour la voiture ou pour le salon ? (Ann Veronica Janssens)

comme un miroir. « Toute la pièce s'y reflète, c'est magique ! ». Frédéric Tolmatcheff a, lui, créé une cloison animée, « un dynamisme rare dans le domaine du design » et Jan Vercruyse propose le prototype d'un couteau dont le manche est de verre bicolore.

Autant d'artistes belges auxquels a souhaité se joindre le

Britannique Perry Roberts. « L'homme est un indécis, obsédé par le choix ! D'où ce lit de jour où, sur une structure en métal, sont empilées des couches de feutres de différentes couleurs. À chacun de préparer son repos comme il l'entend... ».

Et Dirk Meylaerts d'ajouter que cette nouvelle dimension internationale le séduit,

qu'il rêve aujourd'hui de faire des échanges avec des galeries.

### Claire Coljon

Dirk Meylaerts, 39 rue Thieffry, 1030 Bruxelles - 0475.949069 - courriel: dirk.meylaerts@chello.be - site: www.dirk-meylaerts.com